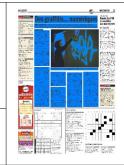
Date: 01.07.2013



La Liberté 1700 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'130 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 34.11 N° d'abonnement: 1092948

Page: 31

Surface: 49'210 mm²

Des graffitis... numériques

ART DIGITAL • *Projeté contre les murs grâce à une technologie mêlant rayon infrarouge et logiciel informatique, le graffiti éphémère éclaire la nuit.*



Avec le graffiti numérique, l'écran est devenu le mur. Et peinture aérosol et marqueurs sont remplacés par des palettes graphiques, des diodes infrarouges ou des écrans tactiles. DR

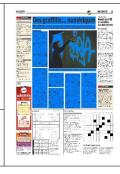
Date: 01.07.2013



La Liberté 1700 Fribourg 026/426 44 11 www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'130 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 34.11 N° d'abonnement: 1092948

Page: 31

Surface: 49'210 mm²

CORINNE JAQUIÉRY

L'art urbain s'approprie la technologie informatique et migre vers une autre dimension spatiale. Manifestations culturelles, événements particuliers ou marketing d'entreprises, le graffiti digital s'inscrit dans une nouvelle forme de communication. Avec l'approche numérique, l'un des modes d'expression les plus simples et les plus populaires du «street art», l'art de la rue, se fait digital et donc momentané.

Fini les longues heures passées à tenter d'effacer un tag mal plaçé, les avancées technologiques ont ouvert de nouvelles perspectives permettant à cette pratique de se développer différemment et de manière encore plus éphémère. L'écran est devenu le mur ou la toile, peinture aérosol et marqueurs sont remplacés par des palettes graphiques, des diodes infrarouges, des écrans tactiles ou autres outils spécifiques multimédias.

LED sensibles à l'eau

Ainsi, l'été dernier, Antonin Fourneau a créé le premier mur digital pour graffitis pour la ville de Poitiers, en France. Composé de milliers de petites LED sensigrâce à des pistolets à eau prévus à cet effet.

D'autres projets émergent un peu partout en Europe et en Suisse. Membre du collectif Graffiti Research Lab (GRL) Germany, Raphaël de Courville est un passionné de graphisme pour qui le numérique ajoute une nouvelle dimension à la

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

manière de dire en milieu ur- même la nuit. «Le graffiti numé-

tive dans le domaine du street art. Avec le GRL, collectif d'artistes et technophiles ayant vocation à élaborer des outils de création innovants pour redessiner l'espace urbain, il conçoit des logiciels libres (dits open source) pour étendre les pratiques du graffiti dans la sphère numérique ou documenter les pratiques existantes.

Idée venue de New York

tiques numériques sont Evan par laquelle sort normalement Roth et James Powderly qui, la peinture.» Selon Raphaël de partageant un intérêt commun Courville, un bon graffeur nupour le graffiti et les technolo- mérique doit posséder les gies open source, ont mis en même qualités qu'un bon grafplace le Graffiti Research Lab feur «analogique»: une sensibioriginel en 2005 lors de leur ré- lité pour la forme, le tracé, la sidence au centre d'art Eye- couleur et une certaine maî-Beam de New-York. Ils ont de- trise gestuelle. Le graffiti nupuis essaimé dans le monde mérique est une pratique bles à l'eau et qui s'illuminent à entier et des cellules locales émergente encore majoritaireson contact, il a accueilli des existent désormais en France, ment expérimentale et profongraffitis créés par les passants en Allemagne, aux Pays-Bas, au dément enracinée dans la com-Mexique, etc.

> Auréolé du romantisme des créatures de le la nuit imaginées même). Pour le pratiquer, il par Bram Stoker, l'auteur de faut s'armer de patience et Dracula, les graffeurs ont souvent travaillés dans l'ombre, > Lausanne, Festival de la Cité, du 9 au leurs œuvres éclatantes de cou- 14 juillet. Tous les soirs, La Cour, 22 h 15. leurs se découvrant au lever du Plus d'informations sur le site internet soleil. Aujourd'hui, elles brillent www.graffitiresearchlab.de ou .fr

> bain. Il interviendra avec le pro-rique s'accommode mal du sojet Light Bombing au Festival de leil et les déplacements sont la Cité à Lausanne. «Le graffiti compliqués. Cependant, une numérique peut théoriquement fois ces contraintes assimilées, permettre d'émuler toute tech- le dispositif ouvre des possibilinique du graffiti réel. Toutefois, tés nouvelles que le graffiti tradans la pratique, les contraintes ditionnel ne permet pas, liées notamment à l'utilisation comme le fait de réaliser très d'un vidéoprojecteur limitent le simplement des pièces de champ d'intervention», sou-grandes dimensions, de jouer ligne le jeune Français qui ré- avec la lumière ou de créer des side à Berlin, une ville très ac-sprays aux effets surréalistes», explique Raphael de Courville qui a lui même découvert ces techniques lors de l'exposition Graffiti de la Fondation Cartier à Paris en 2009.

Depuis la technologie a beaucoup évolué. «Outre le vi-

déoprojecteur, le dispositif est basé sur un système de vision par machine qui repère la position de la bombe numérique grâce à une diode infrarouge Les initiateurs de ces pra-positionnée sur le cap, la valve munauté DIY (pour «Do It Yourself», à savoir «fais-le toid'une âme de bricoleur... I

Réf. Argus: 50420346

Coupure Page: 2/2