

Date: 04.07.2013

L'Hebdo

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 45'850
Parution: hebdomadaire



**FESTIVAL
DE LA CITE
LAUSANNE**

N° de thème: 34.11
N° d'abonnement: 1092948
Page: 58
Surface: 60'636 mm²



GUITARE-VOIX
Les ballades intimes
et mélancoliques
d'Elodie Romain
s'inspirent
de son quotidien.

DARRIN WANSLOW

Billie Bird Oiseau folk

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 50467704
Coupure Page: 1/3



Le festival lausannois de la Cité pourrait lui ouvrir de nouvelles portes, avant un trois titres cet automne et un premier album prévu pour 2014.

SÉVERINE SAAS

Les pièces sont biscornues, les sols accidentés. Ça contraste avec les moulures au plafond, le beau parquet du salon, les meubles design. La chanteuse et guitariste Elodie Romain, alias Billie Bird, a mis à peine trois semaines pour dégoter ce deux-pièces au charme atypique, en plein centre de Lausanne. «J'ai allumé un cierge après avoir signé le bail», rigole-t-elle en tripotant ses cheveux coupés à la garçonnette. Dévote, Billie? «Disons que je crois en une force supérieure.» Voilà plus d'une année que Billie Bird se produit en Suisse romande: du Bourg de Lausanne à la Ferme-Asile de Sion, en passant par le Miles Davis Lounge de Montreux, le Théâtre du Grütli à Genève, l'Usine à Gaz et la Parenthèse à Nyon. Une carrière naissante, mais des salles déjà remplies de mélomanes séduits par ses ballades folk, mélange de paroles intimistes et de ritournelles mélancoliques. Un trois titres est prévu pour septembre prochain et son premier album pour 2014. En attendant, sa guitare suffit. Sa voix suffit. Profonde et aérienne, elle enveloppe les âmes, prend aux tripes. A tel point que le metteur en scène Denis Maillefer lui a confié la musique de sa prochaine pièce. Auparavant, Billie Bird jouera le

14 juillet au Festival de la Cité, à Lausanne. En 2014, ce sera le Théâtre de Beausobre, à Morges. «J'ai travaillé dur pour en arriver là.» Mystique mais bosseuse tout de même, B. B.

Exploratrice intérieure. Son nom de scène, Elodie Romain l'a emprunté à l'exploratrice anglaise Isabella Bird, «une de ces femmes du XIX^e siècle qui ont suivi leur instinct pour partir à l'aventure». Quant à Billie, «c'est un prénom qui me va bien. On ignore si c'est un garçon ou une fille.» Elle nous sert un verre de vin, passe à autre chose et s'en tient aux faits: Billie Bird est née en mars 2012. Elodie Romain participe alors au concours DemotapeClinic dans le cadre du festival M4Music, à Zurich, qui promeut les talents helvétiques. Sélectionnée parmi 800 candidats, la Vaudoise finit sur le podium de la catégorie pop. «Avoir un nom de scène m'a donné du courage pour m'exposer au jugement des autres.» Détendue, blagueuse, regard noisette pétillant, difficile d'imaginer Billie pétrifiée. «Elle a une présence scénique incroyable. Elle est sincère et chaleureuse», confirme Denis Maillefer. La chanteuse dit laisser ses angoisses en coulisses. «Je n'impose pas ça à mon public, je veux que les gens aient du plaisir.» A

la vie comme à la scène, Elodie Bird est duale. Fragile côté pile, espiègle côté face. «Je suis Gémeaux», sourit celle qui vient de souffler ses 30 bougies.

S'éloigner pour mieux voir. Elodie Romain a toujours rêvé d'être chanteuse. Elle apprend à jouer de la guitare à 9 ans, en autodidacte. Son adolescence est comme celle de beaucoup d'ados: difficile. Pour panser son âme, elle compose. A 19 ans, c'est décidé: ce sera la musique ou rien. Elle claqué la porte de l'Université de Lausanne pour une école de chant. Et s'arrête en chemin pour s'inscrire à la Haute Ecole pédagogique. «J'ai eu besoin de faire autre chose pour qu'émerge mon propre son.» Désormais enseignante au primaire, Elodie s'est remise à la musique il y a trois ans, décidée à faire carrière. «Elle prend toujours plein de virages, fait croire qu'elle est perdue. Mais elle sait très bien où elle va», confie Natalia, une amie d'enfance. Billie Bird dit que les chansons lui tombent dessus. Elle s'inspire de son quotidien, de ses amours, contrariées ou non. Les mots lui viennent en anglais, comme pour oser l'intime sans se mettre complètement à nu. L'éloignement, encore. Une façon aussi de rester fidèle à l'univers musical de ses 20 ans: Nirvana, Pearl Jam, Fiona



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 45'850
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 34.11
N° d'abonnement: 1092948
Page: 58
Surface: 60'636 mm²

Apple ou Johnny Cash. Seul souffle ibérique: le flamenco, héritage de sa mère espagnole. Billie a préféré le folk, le solo guitare-voix. «Je pense, je mange, je vis folk. C'est un état d'esprit authentique. Pour l'instant, je ne pourrais pas faire autre chose.»

S'en remettre aux autres. L'année prochaine, Elodie Romain s'accordera un congé sabbatique pour se consacrer à Billie Bird. «Elle a la tête sur les épaules, un beau projet et un vrai talent. Elle doit maintenant s'entourer de professionnels», observe Marc Ridet, directeur francophone de Swiss Music Export, structure d'accompagnement pour les jeunes musiciens. Ambitieuse plutôt que prétentieuse, Billie veut prendre son temps et trouver les bonnes personnes pour l'aider à gérer sa carrière. «C'est sa façon de se prémunir contre l'échec. Si elle se précipite, elle s'en voudra», explique son amie Natalia. Assise au fond de son canapé, Billie concède: «C'est important de s'en remettre à quelqu'un. Ou à quelque chose.» Il y a une flamme dans ce cœur folk. o