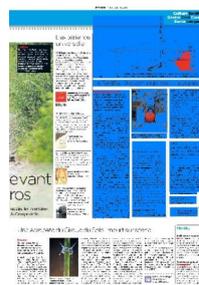


Lausanne

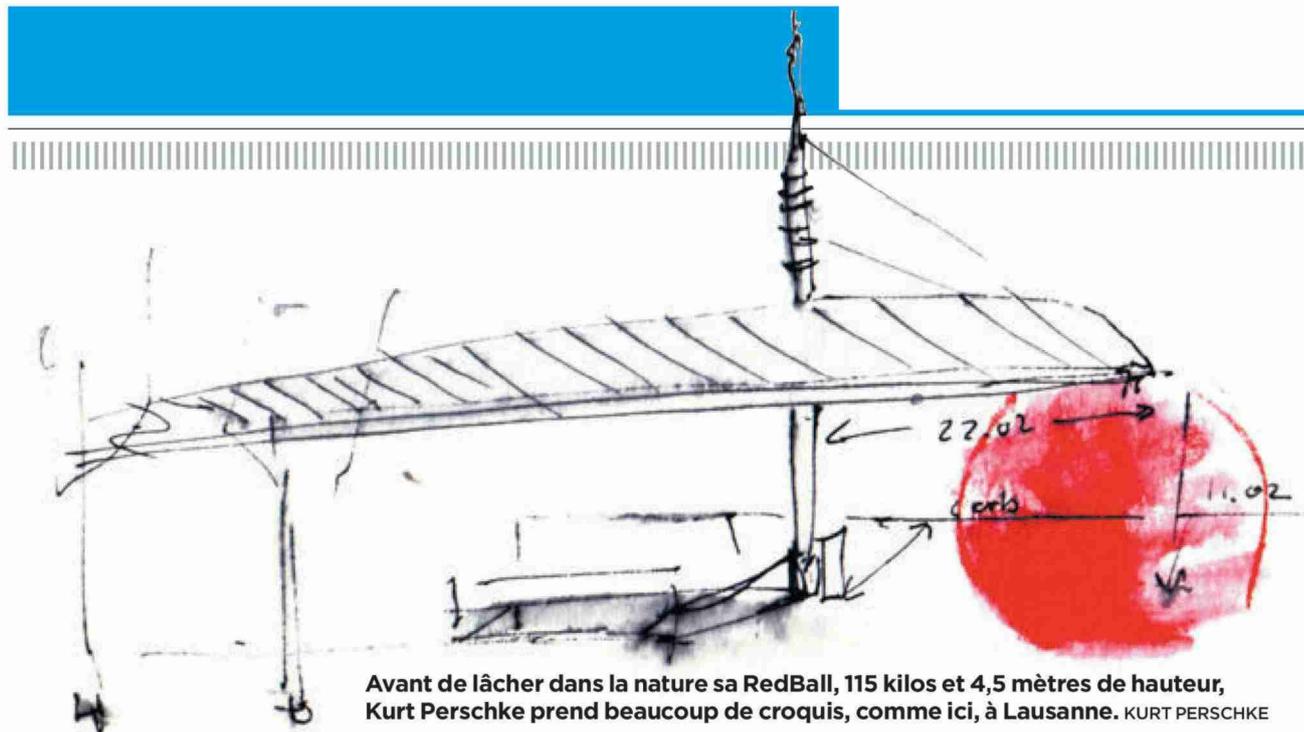
24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'654
Parution: 6x/semaine



FESTIVAL DE LA CITE LAUSANNE

N° de thème: 34.11
N° d'abonnement: 1092948
Page: 25
Surface: 49'127 mm²



Avant de lâcher dans la nature sa RedBall, 115 kilos et 4,5 mètres de hauteur, Kurt Perschke prend beaucoup de croquis, comme ici, à Lausanne. KURT PERSCHKE

Le RedBall Project roule pour Lausanne

Festival de la Cité
Après Abu Dhabi, Londres ou Taipei, la première visite suisse du plasticien américain Kurt Perschke est pour la capitale vaudoise. Elle apparaîtra par surprise du 3 au 9 juillet dans un lieu différent chaque jour

Concentré sur son écran de téléphone, l'homme attablé au café-kiosque de Saint-François, à Lausanne, aurait pu passer inaperçu. En repérage dans la capitale vaudoise, avant de faire surgir son gigantesque ballon rouge pour le Prélude en ville du Festival de la Cité, Kurt Perschke aurait préféré rester incognito, cachant son cahier de croquis pour ne pas éveiller l'attention.

C'était sans compter ses nombreux fans, dont deux passants qui ont reconnu le performeur créant le buzz partout où il

gonfle sa sphère passant le quintal et rivalisant en hauteur avec un semi-remorque. La photo de l'Américain surpris à Lausanne, immédiatement tweetée, arrive sur son propre téléphone accompagnée d'un message: «Si seulement le RedBall Project pouvait venir...» De Rumine à la place de la Navigation, de Bel-Air à l'EPFL, leur vœu sera exaucé dès demain. Fier d'exhiber la preuve qu'une communauté s'est créée autour de son projet, le plasticien savoure l'anecdote: «Les internautes partagent photos et impressions, ce qui, au final, donne une grande chaîne humaine où tout le monde connaît quelqu'un qui a vu le ballon.»

Rouge (comme un nez de clown, la planète mars, pour l'énergie ou pour l'amour), l'effet RedBall magnétise les foules. Poétiques peut-être, insolites sûrement, ses apparitions cristallisent l'attention. Mais faut-il pour autant parler d'art? La démarche n'a rien de minima-

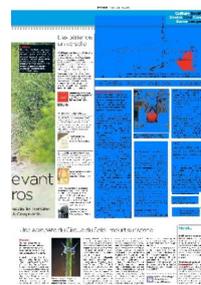
liste, Kurt Perschke ne se laisse pas démonter et c'est en sculpteur de l'espace urbain qu'il se définit. «Je joue avec les espaces urbains, je redéfinit la perception que les gens en ont. L'idée m'est venue en cherchant la meilleure façon d'attirer l'attention sur les sites les moins séduisants d'une ville, ceux devant lesquels on passe totalement indifférents. J'ai alors pensé à une énorme boule rouge s'échappant depuis un pont. Si le concept est toujours le même, pour atteindre son objectif l'idée nécessite d'être traitée comme une exposition dans un musée, je suis son curateur.»

Née en 2001, à Saint-Louis, pour être une intervention éphémère, la RedBall n'est pas restée unique longtemps. Séduite, Barcelone l'a invitée à traverser l'océan, l'Australie s'est mise sur les rangs et, pendant que Koweït négocie sa présence pour une très longue durée, elle ne

Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'654
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 34.11
N° d'abonnement: 1092948
Page: 25
Surface: 49'127 mm²



Pour sa dernière sortie avant Lausanne, la RedBall était à Paris. DR cesse de tourner. A Berlin, elle s'est faufilée entre les arches de la porte de Brandebourg, à Abu Dhabi, elle a défié les perspectives du pont Sheikh Zayed, à Los Angeles, elle a tenté de s'échapper d'une fenêtre sur Hollywood Boulevard.

A chaque fois, le tracé s'élabore après une semaine de repérages, de mesures, «Je joue avec les espaces urbains, je redéfinit la perception que les gens en ont»

Kurt Perschke, plasticien

de croquis et de photos. «Il arrive que la police me prenne pour quelqu'un de suspect», s'amuse l'artiste. Mais une fois écoulées les 40 minutes nécessaires au gonflage de la sphère, c'est lui qui observe. «Il y a de la surprise et surtout beaucoup de complicité. Les Asiatiques sortent tout de suite leur appareil photo, les Anglo-Saxons aiment converser avec elle alors que les Australiens sont allés au contact physique. Je me réjouis de voir ce qui se passera à Lausanne.»

Florence Millioud Henriques

Lausanne, sept sites
me 3 au ma 9 juillet

www.redballproject.com



Découvrez les projets
en photos et vidéos
redball.24heures.ch

Au programme

RedBall project Escalier de Bel-Air (me 3 juillet dès 13 h 30); Rolex Learning Center, (je 4 dès 10 h); place Chauderon (ve 5 dès 12 h); église Saint-François (sa 6 dès 10 h); place de la Navigation (di 7 dès 12 h); place de l'Europe (lu 8 dès 12 h); place de la Riponne (ma 9 dès 12 h).

Danse et acrobatie Les Espagnols de Urban Circus pratiquent l'art du déplacement en milieu urbain. A voir à la place de l'Europe (me et je 17 h 30 et 20 h 30).

Arts de la rue A la fois exposition, conférence, expérience, «Nié qui tamola», espace mental de 600 m², quadrillé par la compagnie Les 3 Points de Suspensions dans la cour de l'Arsenic, joue sur le vrai et le faux (ve, sa, di à 20 h).

Cirque Le duo Cie Yoann Bourgeois joue avec le vertige pour créer de la poésie renversante dans le jardin de l'Hermitage (sa et di 21 h).

Concert Le trio Dead Western a tout pour surprendre les fans d'aube insolite au bord du lac à Saint-Sulpice (di 6 h).

Lausanne, Prélude en ville

du mercredi 3 au mardi 9 juillet

Rens.: 021 311 03 75 www.festivalcite.ch